



BRUISSEMENTS

MARC FELD

ICONOCLASTES GALERIE PRÉSENTE L'EXPOSITION

BRUISSEMENTS

DE L'ARTISTE MARC FELD

DU 24 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE 2023

ICONOCLASTES
GALERIE

20 RUE DANIELLE CASANOVA PARIS II

MARC FELD REGARD ŒUVRES

BRUISSEMENTS Une exposition présentée par Iconoclastes Galerie
RUSTLING An exhibition presented by Iconoclastes Galerie

Iconoclastes Galerie
20 rue Danielle Casanova Paris II

MARC FELD
EYESIGHT
ARTWORKS

MARC FIELD



Marc Feld est né en 1960, il vit et travaille à Paris.
La peinture est au centre de son travail et de sa réflexion. Elle est pour lui, selon les mots de Zéno Bianu : « Un surgissement inépuisable ».

À l'âge de onze ans son père lui présente le peintre Louis Cordesse (ami de Tal-Coat, Marfaing, André du Bouchet, Pascal Quignard...) qu'il rencontre régulièrement jusqu'à l'âge de seize ans et qui ouvre son regard à la peinture.

Il commence à peindre à vingt ans en autodidacte. À vingt-six ans, il retrouve le peintre Louis Cordesse, perdu de vue depuis de nombreuses années. Ses visites à l'atelier et de multiples conversations autour de la peinture et l'acte de peindre le font s'engager pleinement et passionnément dans l'aventure exigeante de la peinture.

Marc Feld a conçu plusieurs expositions, présentées à Paris, en France et à l'étranger, inventant des performances mêlant peinture, musique et art de la scène. Il collabore avec des poètes et des éditeurs pour la création de livres d'artistes depuis de longues années. Dernier livre paru, en novembre 2023 : RAYONS DE NUIT de Paul Celan, trente et une œuvres de Marc Feld accompagnent la traduction de Jean Portante dans cet ouvrage édité par le Castor Astral.

Marc Feld est également metteur en scène, auteur, réalisateur et magicien. En tant que metteur en scène et auteur, il a créé une vingtaine de spectacles en France et à l'étranger, notamment au festival d'automne à Paris, au théâtre National de Chaillot, au théâtre du Rond-point, au théâtre Vidy-Lausanne, Espace théâtral, européen, au festival des Amériques (FTA-Montréal), à la Maison de la Poésie à Paris...

Marc Feld Born in 1960, he lives and works in Paris.
Painting is at the center of his work and reflection. For him, it is, in the words of Zeno Bianu: "An inexhaustible surge".

At the age of eleven, his father introduced him to the painter Louis Cordesse (a friend of Tal-Coat, Marfaing, André du Bouchet, Pascal Quignard, etc.), whom he met regularly until the age of sixteen and who opened his eyes to painting.

He began painting at the age of twenty as a self-taught artist. At the age of twenty-six, he met the painter Louis Cordesse, whom he had lost sight of for many years. His visits to the studio and multiple conversations around painting and the act of painting made him fully and passionately committed to the demanding adventure of painting.

Marc Feld has conceived several exhibitions, presented in Paris, France and abroad, inventing performances mixing painting, music and performing arts. He has been collaborating with poets and publishers for the creation of artists' books for many years. The latest book published in November 2023: RAYONS DE NUIT by Paul Celan, thirty-one works by Marc Feld accompany the translation by Jean Portante in this book published by Castor Astral.

Marc Feld is also a director, author, director and magician. As a director and author, he has created about twenty shows in France and abroad, including at the Festival d'Automne in Paris, the Théâtre National de Chaillot, the Théâtre du Rond-point, the Théâtre Vidy-Lausanne, Espace théâtral, européen, the Festival des Amériques (FTA-Montréal), the Maison de la Poésie in Paris...

REGARD

Un texte de Vincent-François de Riberolles professeur de philosophie à Science Po Paris et consultant dans le domaine bancaire.

Il contribue aux pages cultures ou actualités écologistes de diverses revues et il a participé à relancer la revue Points & Contrepoints en 2021.

A text by Vincent-François de Riberolles professor of philosophy at Science Po Paris and consultant in the banking field. He contributes to the culture or environmental news pages of various magazines and he participated in relaunching the magazine Points & Contrepoints in 2021.

EYESIGHT

Il y a ce paradoxe des papiers de Marc Feld dans cette exposition « Bruissements ». Ou plutôt, plus pour le dire plus timidement, il existe une tension entre la fragilité du matériel initial et le tourbillon de ce qui nous est donné à voir. Bien sûr, il est connu que le papier peut couper, mais c'est avec la tranche, non avec le recto. Pourtant, ici, ce qui tranche réellement c'est l'œuvre elle-même par rapport à nos quotidiens, nos habitudes et donc au banal. Il est évident que toute l'œuvre de Marc Feld est faite pour ne pas laisser indifférent : à coup de zébrures, rayures et de marbrures, l'œil ne peut se départir de la toile alors même qu'elle ne figure aucun motif et que les couleurs apparaissent à l'économie, quelquefois à la limite de la dissimulation. Il est des toiles abstraites plus riches en motif ou en couleur et chez qui se retrouve des « tics », mais cela ne se retrouve pas chez Marc Feld. Il y a chez lui une forme d'incomplétude de l'espace créé qui interroge.

Car il ne reste plus que le rythme, le mouvement, et puis ça et là un point ou une tâche qui retient l'attention. Mais il serait absurde de penser que cela soit le signe d'une absence ou d'un rien, des choses ont surgi, mais depuis l'abbé Bouhours il est connu que le « je ne sais quoi » a servi en France comme preuve de la marque de l'art. Le « je ne sais quoi » est une influence des astres et une impression secrète de l'ascendant sous lequel nous sommes nés, (...) le penchant et l'instinct du cœur. » (Entretiens d'Ariste et d'Eugène). Évidemment, il pourrait paraître cocasse de rapprocher des toiles abstraites et le vieux jésuite, s'il n'y avait pas entre les deux cette claire conscience que la véritable œuvre d'art surgit devant nous, inlassablement, et qu'elle nous confronte à une part de mystère qui nous force à constater combien nos raisons sont incomplètes. Marc Feld atteint la beauté et l'artistique en dépit de notre recherche spontanée d'ordre et de figure. Comme les enfants nous réapprenons à aimer la beauté de la rose sans pourquoi ni comment.

Cependant le contexte général des œuvres a changé. Comme le note Walter Benjamin à l'époque de la reproductibilité de l'œuvre d'art, celle-ci peine à se distinguer des autres objets industriels. Pour répondre à ce défi, de nombreux artistes ont pris le parti de définir l'œuvre d'art par le geste de l'artiste, mais peut-être qu'une meilleure position consiste à retrouver l'aura de l'œuvre d'art. Par-delà les logocraties byzantines et les kitscheries d'un certain figuratisme, l'abstraction chez Marc Feld est le chemin le plus court pour retrouver les pulsations de la vie et pour développer toile après toile les déclinaisons d'une grammaire intérieure tout instinctive, bref lyrique. Il suffit donc d'une ligne noire jaillie de Marc Feld pour que la société des écrans se grippe et que nous retournions au monde et que nous puissions ressentir les bruissements de la vie.

Ce mot de bruissement pourrait prêter à sourire, les papiers de Marc Feld ne jouent pas sur de façon moderato. Pourtant, le fait que ces œuvres ne donnent à voir que ce qu'elles sont, avec pourtant tout ce qu'il y a de fort dedans, font qu'elles nous ramènent à ce thème de la naïveté cher au XVIIIème siècle et qui n'est pas la bêtise innocente telle que nous tendons à le penser aujourd'hui, mais bien plutôt l'art d'aller au cœur de l'être des choses. Ainsi va le bruissement, il est ce qui est à peine distinguible. Et ce qui s'entend à peine et qui est au cœur des choses, c'est le lyrisme, ou plutôt notre lyrisme propre que nous pouvons redécouvrir toile après toile grâce à Marc Feld.

VF de Riberolles

There is this paradox of Marc Feld's papers in this exhibition "Bruissements". Or rather, to put it more timidly, there is a tension between the fragility of the initial material and the whirlwind of what is given to us to see. Of course, it is known that paper can cut, but it is with the edge, not with the front.

However, here, what really stands out is the work itself in relation to our daily lives, our habits and therefore the banal. It is obvious that all of Marc Feld's work is designed not to leave one indifferent: with streaks, stripes and marbling, the eye cannot depart from the canvas even though it does not feature any pattern and the colors appear sparingly, sometimes on the verge of concealment. There are abstract paintings richer in pattern or color and in which we find "tics", but this is not found in Marc Feld. There is in him a form of incompleteness of the created space which raises questions.

Because all that remains is the rhythm, the movement, and then here and there a point or a task that catches the attention. But it would be absurd to think that this is the sign of an absence or of nothing, things have arisen, but since Abbé Bouhours it is known that the "je ne sais quoi" has been used in France as proof of the mark of art. The "je ne sais quoi" "is an influence of the stars and a secret impression of the ascendant under which we were born, (...) the inclination and instinct of the heart." (Conversations with Ariste and Eugène). Obviously, it could seem comical to bring together abstract paintings and the old Jesuit, if there was not between the two this clear awareness that the true work of art arises before us, tirelessly, and that it confronts us with a part of mystery which forces us to notice how incomplete our reasons are. Marc Feld achieves beauty and artistry despite our spontaneous search for order and figure. Like children we relearn to love the beauty of the rose without why or how.

However, the general context of the works has changed. As Walter Benjamin notes at the time of the reproducibility of the work of art, it struggles to distinguish itself from other industrial objects. To respond to this challenge, many artists have decided to define the work of art by the gesture of the artist, but perhaps a better position consists of rediscovering the aura of the work of art. Beyond the Byzantine logocracies and the kitscheries of a certain figuratism, abstraction for Marc Feld is the shortest path to rediscover the pulsations of life and to develop canvas after canvas the variations of an entirely instinctive inner grammar, brief lyric. So all it takes is a black line from Marc Feld for screen society to seize up and for us to return to the world and be able to feel the rustling of life.

This rustling word could make you smile, Marc Feld's papers do not play on moderato. However, the fact that these works only show what they are, with all that is strong within them, means that they bring us back to this theme of naivety dear to the 18th century and which it is not innocent stupidity as we tend to think of it today, but rather the art of getting to the heart of the being of things. This is how the rustling goes, it is what is barely distinguishable. And what is barely heard and which is at the heart of things is lyricism, or rather our own lyricism which we can rediscover canvas after canvas by looking at the works of Marc Feld.

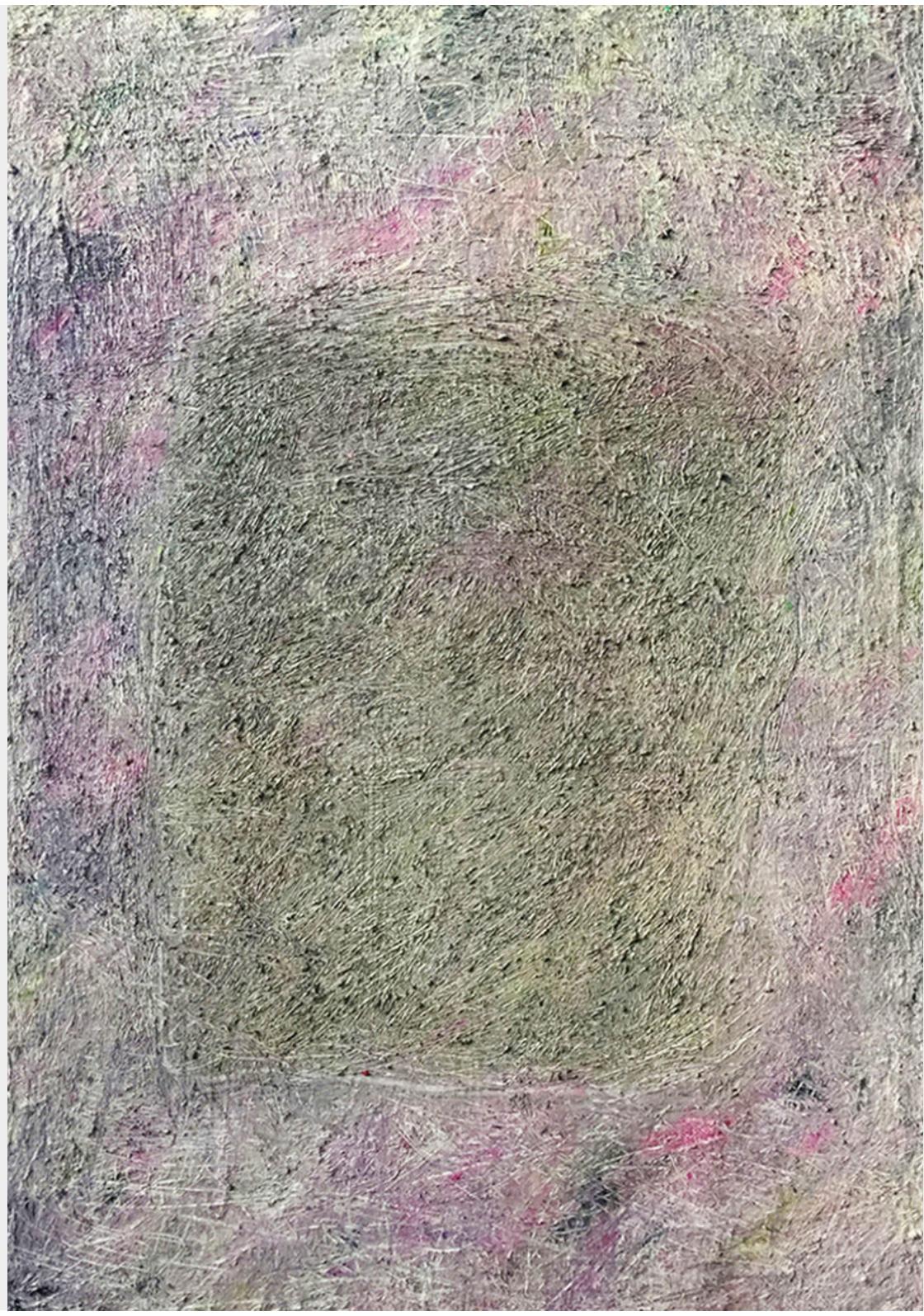
VF de Riberolles

ŒUVRES ARTWORKS

MANOUCHES
Huile et acrylique 140 x 120 cm
2017



MANDALA
Huile et acrylique 92 x 65 cm
2017



FRACTAL
Huile et acrylique 116 x 73 cm
2017





TÉLÉMAQUE

Huile pigments et acrylique sur toile 100 x 100 cm

2017



RHIZOME

Huile sur toile 60 x 60 cm

2017



SABOT

Huile et acrylique sur toile 50 x 50 cm

2017



YIDDISH

Huile et acrylique 50 x 50 cm

2017



ÉPOPEÉ

Huile pigments et acrylique sur toile 160 x 160 cm

2018

LASCAUX ÉCHOS

Huile pigments, acrylique et gouache sur bois 77 x 97 cm
2019



DÉFLAGRATION DES SOURCES 3

Huile pigment et gouache sur papier 89 X 130 cm

2019



BERGERONETTE
Huile et acrylique 150 x 200 cm
2019



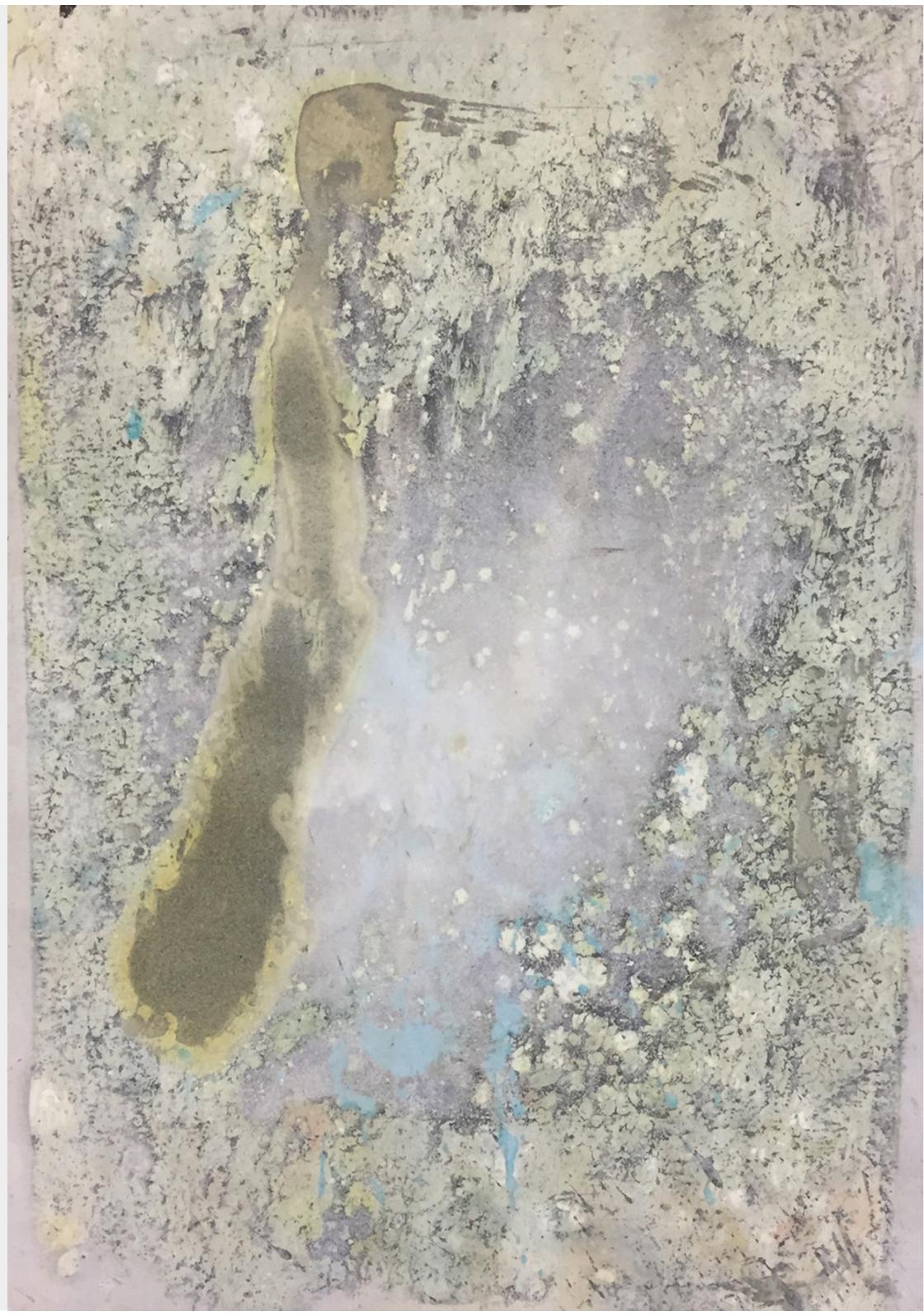
DILATATION 1

Huile, pigment, acrylique et gouache sur papier 96 x 177 cm
2019



HUMUS

Huile et acrylique sur papier 50 x 65 cm
2019



SANG DES NUAGES-1

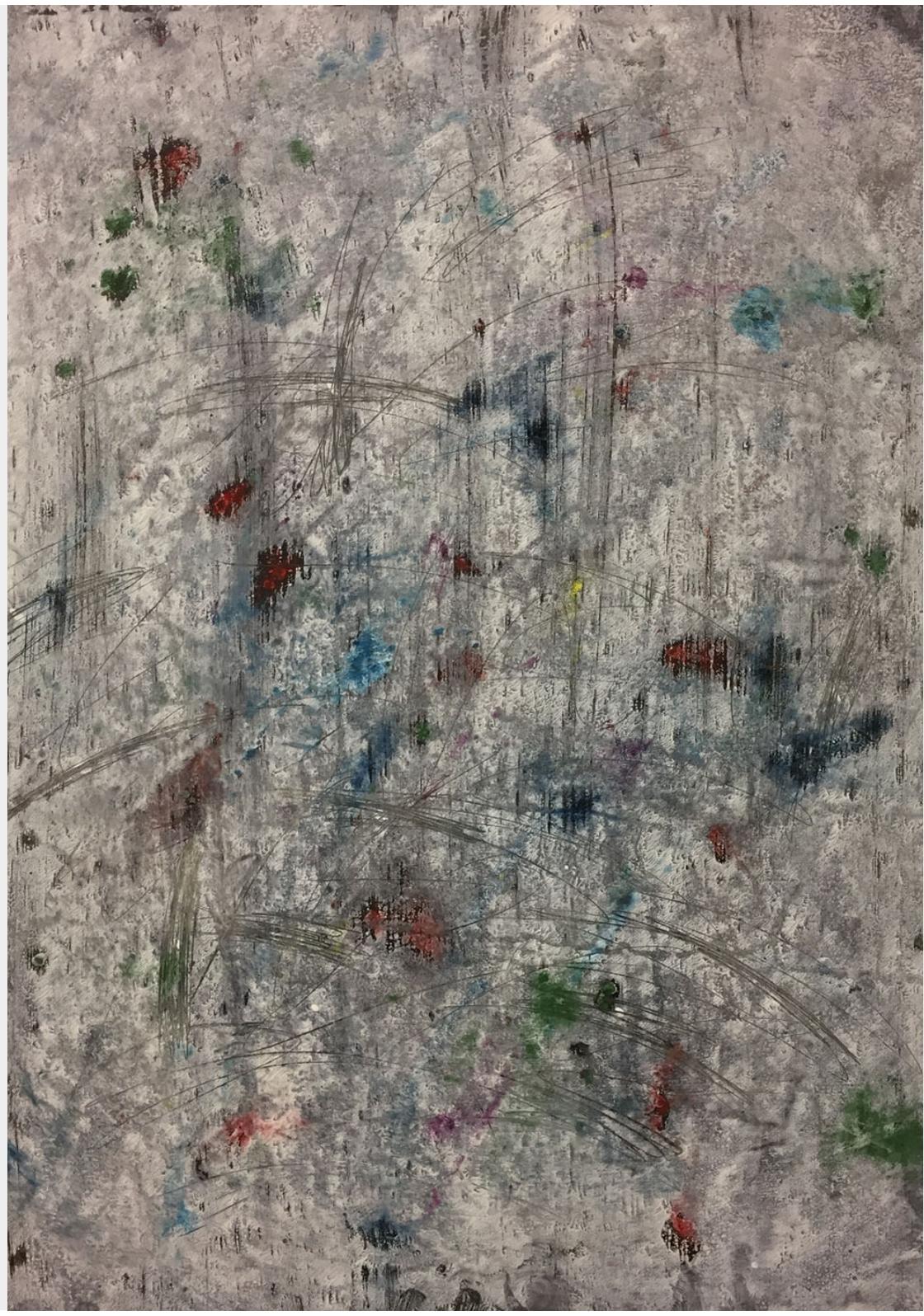
Huile et pigment sur papier 50 x 65 cm

2019



CONCERTINA

Huile acrylique, mine de plomb et pigment sur papier 50 x 65 cm
2019



AIR-TRUNK
Huile sur papier 70 x 100 cm
2020



CARVER

Huile et mine de plomb sur papier 50 x 65 cm

2020



APPARITIONS

Huile gouache acrylique et mine de plomb sur papier 150 x 200 cm

2021



SEUIL

Huile gouache et acrylique sur papier 150 x 83 cm
2021



PRESQUE
Huile sur toile 210 x 140 cm
2021



ÉBOULIS 1 série MURAILLES MÉMOIRES

Huile gouache et acrylique sur papier 130 x 96 cm

2021



ÉCRITURES DU VENT

Huile et acrylique sur papier 100 x 135 cm

2022



CLAMEUR
Huile sur papier 100 x 135 cm
2022



RIVES ANCIENNES
Huile sur papier 100 x 135 cm
2022



SEUIL

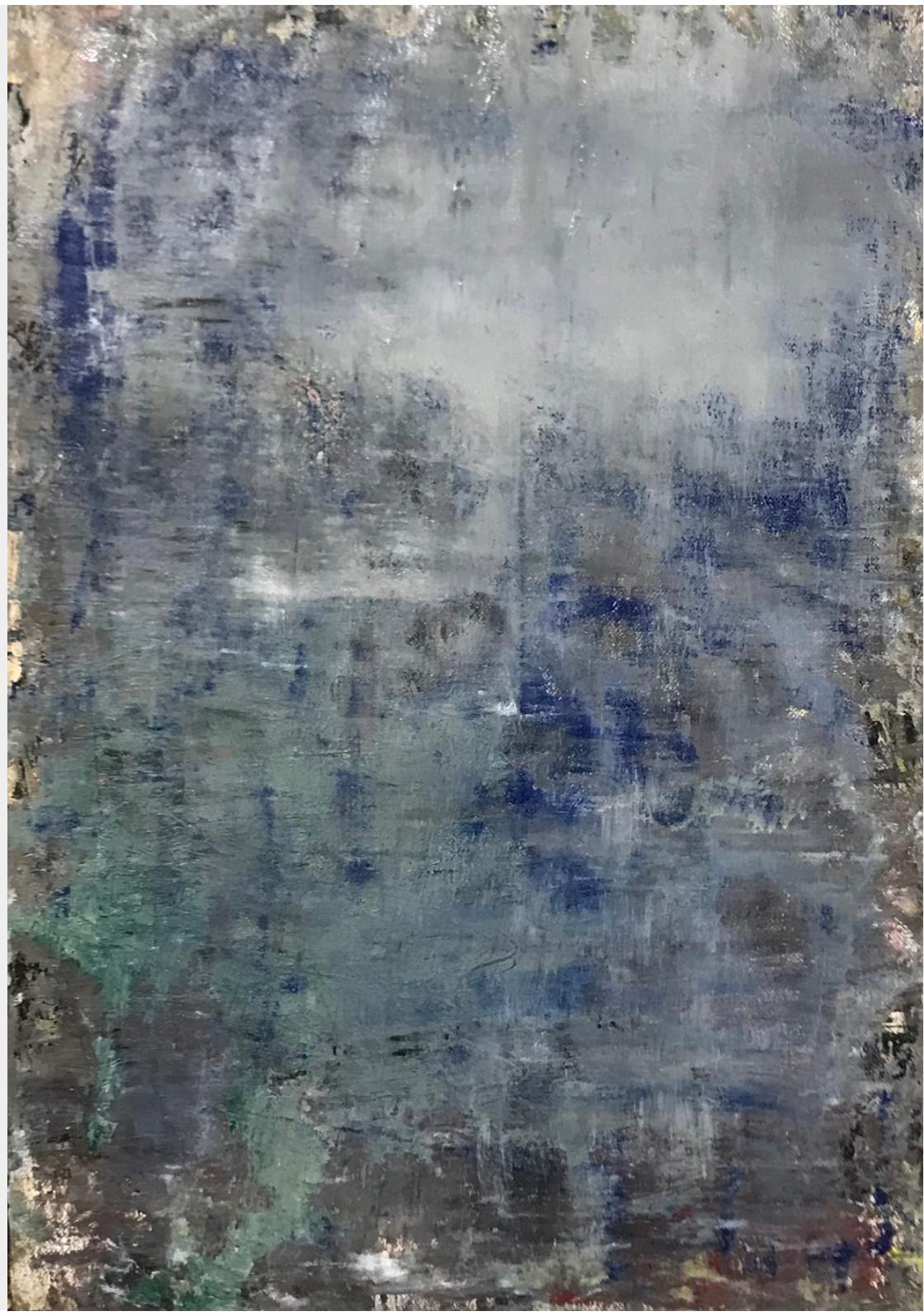
Huile sur papier 100 x 135 cm
2022



PARTANCE
Huile sur papier 100 x 50 cm
2023



LIEU DU VENT
Huile et acrylique sur papier 100 x 70 cm
2023



BRAISE CREUSÉE

Huile et acrylique sur papier 100 x 150 cm
2023



PÉNOMBRE
Huile sur papier 150 x137 cm
2023



PRÉSAGE

Huile et acylique sur papier 100 x 150 cm
2023



MÉANDRES

Huile sur papier 150 x 100 cm
2023



RECOURS
Huile sur papier 100 x 150 cm
2023



LIMON
Huile sur papier 100 x 135 cm
2023



MADRIGAL
Gouache sur papier 100 x 135 cm
2023

